

KUNST TE KORTRIJK: EINDTENTONSTELLING VAN KORTRIJKSE AMATEURKUNSTENAARS

# Verrassende amateurkunst haalt behoorlijk niveau



▲ Ann Vandichel, Etienne Glabeke en Ivan Wyseur leggen zich met hart en ziel toe op hun hobby.

Aan KUNST te Kortrijk namen 118 amateurkunstenaars uit Kortrijk en deelgemeenten deel. Tijdens het weekend van 4 en 5 oktober II. stelden ze 338 werken tentoon in de disciplines fotografie, beeldhouwen, grafiek, keramiek en schilderen. De tentoonstelling lokte meer dan 3.000 bezoekers. Het niveau van de amateurkunstenaars ligt behoorlijk hoog. Dat was ook de mening van de jury die bestond uit Rik Vermeersch, kunstenaar; Anne Milkers, museumconsulent Limburg; Philippe Vanderschaeghe, pedagogisch adviseur beeldende kunsten.

Deze jury selecteerde 40 werken maar ook het publiek kon zijn prijs weggeven. De 40 geselecteerden alsook de prijzen van het publiek zijn nu te zien op de eindtentoonstelling in de kapel van de Groeningeabdij. De **finale tentoonstelling loopt van 17 januari tot en met 1 februari 2004. Open: elke namiddag van 14u tot 18u. Gesloten op maandag.**

“DAT MOMENT VAN SCHOONHEID VASTLEGGEN OP DOEK IS VOOR MIJ EEN ECHTE UITDAGING.”

De stadskrant legde haar oor te luisteren bij drie amateurkunstenaars. Wat drijft hen naar de kunst toe? Waarom doen ze het? Wat is hun inspiratiebron?

## Ann Vandichel

Prille veertiger en meewerkende echtgenote, wonend in de Tarwelaan te Kortrijk. Publieksprijs voor ‘Gesluierde corpus’, olieverfschilderij.

### Hoe lang schilder je al?

Ann: “Ik startte een jaar of zes geleden met schilderen met olieverf. De kinderen liepen toen allemaal school en dat leek mij het gepaste moment.”

### Volgde je een opleiding?

Ann: “Eigenlijk niet, ik was wel van plan om naar de academie te gaan maar het is er niet van gekomen. Ik schilder volledig autodidact.”

### Wat is jouw motivatie, jouw drive, jouw inspiratie?

Ann: “Als van kinds af aan teken ik heel graag. Mijn eerste schilderijen waren bloemen omdat ik ze ontzettend mooi en kleurrijk vind. Als je bloemen van dichtbij bekijkt, ontdek je een wonderlijke wereld. Ik denk soms dat veel mensen aan die schoonheid voorbij gaan, omdat ze niet echt de tijd of de moeite nemen om in alle rust eens naar of in een bloem te kijken. Tegelijk is die schoonheid zeer vergankelijk. Dat moment van schoonheid vastleggen op doek is voor mij een echte uitdaging. Ik gebruik zowel foto’s als levende bloemen.”

### Al andere prijzen gewonnen?

Ann: “Iedereen zei wel dat ik het niet onaardig deed maar ik wou wel eens de mening horen van professionelen. Vandaar dat ik in 2000 deelnam aan de nationale wedstrijd voor beroeps- en amateurkunstenaars Louise Dehem. Ik behaalde daar de 3de prijs en die erkenning gaf mij echt een duwtje in de rug. Naast bloemen heb ik mij nu gewaagd aan het menselijk lichaam. De Publieksprijs voor

mijn ‘Gesluierde Corpus’ motiveert mij alleszins op verder te gaan op de ingeslagen weg.”

## Etienne Glabeke

70-jarige amateurfotograaf, wonend in de Molentjesstraat te Kooigem. Geselecteerd door de jury met knappe Kooigemse landschappen.

“FOTOGRAFIE IS HET PRECIES WAARNEMEN VAN MENSEN EN DINGEN, VAN DE KLEUR VAN HET LICHT DAT OP ELK TIJDSTIP VAN DE DAG ANDERS IS.”

### Hoe lang ben je al amateurfotograaf?

Etienne: “Fotografie heeft mij mijn hele leven al geboeid, ik ben echt verzot op foto’s. Via mijn beroep bij Bekaert Zwevegem kreeg ik pas echt de smaak te pakken.”

### Volgde je een opleiding?

Etienne: “Nee. Maar bij de fotodienst van de firma werkten toen drie beroepsfotografen: Armand Vandeghinste, Harry Libbrecht en Peter Labarque. Deze laatste gaf toen ook les aan de stedelijke academie. Ik moest binnen die fotodienst een aantal taken uitvoeren en zo heb ik van die mannen enorm veel opgestoken. Op mijn zeventiende was ik al lid van firmafotoclub Sobeca. Ik heb mij jarenlang toegelegd op dia’s maar nu ben ik overgeschakeld naar digitale video & film en

tevens lid van fotoclub Cultura Kortrijk. Het spreekt voor zich dat clubleden veel leren van elkaar maar ook de foto’s en films van beroepsfotografen zijn inspirerend.”

### Wat is jouw motivatie, jouw inspiratie?

Etienne: “Een fotograaf moet een goed oog hebben, zeer goed kunnen waarnemen: dat heb je of niet. Je kan die vaardigheid wel wat aanleren maar toch... Fotografie is het precies waarnemen van mensen en dingen, van de kleur van het licht dat op elk tijdstip van de dag anders is. De beste landschapsfoto’s worden gemaakt door mensen van ter plekke omdat zij als geen ander weten hoe die locatie eruit ziet onder bepaalde weersomstandigheden, welke details opvallend kunnen zijn... Eens gebeten door de microbe laat het je niet meer los.”

### Al andere prijzen gewonnen?

Etienne: “Als lid bij fotoclub Sobeca, won ik verschillende keren de kampioenstitel. In 1981 ontving in de internationale titel

“MIJN LEERKRACHTEN ZEGGEN DAT IK GOED BEZIG BEN MAAR ZO’N ERKENNING VAN BUITENAF IS TOCH WEL EEN ECHTE OPSTEKER EN EEN POSITIEVE STIMULANS.”

AFIAP (Artistes de la Federation Internationale de l’Art Photographique) met een reeks zwart-wit dia’s. Ook tijdens het twee-

jaarlijkse Internationale Fotosalon in Leper was mijn werk te zien. De selectie voor Kunst te Kortrijk, is zeer aangenaam en bewijst dat ik nog altijd een goede kijk heb op detail, licht en compositie.”

## Ivan Wyseur

33-jarige landmeter, woont in de Zeger van Heulestraat te Heule. Geselecteerd voor zijn beeld in keramiek ‘Momentopname’.

### Hoe lang ben je al bezig met keramiek?

Ivan: “Eigenlijk nog maar drie jaar.”

### Volg je een opleiding?

Ivan: “Ik volg het derde jaar keramiek aan de Academie van Roeselare. Ik ga naar Roeselare omdat het uurrooster daar best past bij mijn beroepsactiviteiten. De cursus loopt over vijf basisjaren met twee aanvullende specialisatiejaren. In dit derde jaar kregen we als opdracht te werken met tekst. Ik maakte een cilinder in klei met een doorsnede van 40 cm en een hoogte van 60 cm. Op die cilinder staan in spiraalvorm 10 bladzijden tekst onder meer uit dagboeken. Het is dit werkje dat ik voor de amateurtentoonstelling heb ingediend.”

### Wat is jouw motivatie, jouw inspiratie?

Ivan: “Ik ben heel actief geweest in het verenigingsleven maar op de duur was ik er een beetje op uitgekeken. Ik was op zoek naar een creatieve activiteit waarmee ik mezelf kon opladen, die mij persoonlijk veel voldoening zou geven. Haast vanzelf kwam ik terecht bij keramiek waarvan ik de smaak te pakken had gekregen in mijn kindertijd bij de Markse Kunstkring Joost De Clercq. Ik voel mij gewoon zeer goed bij deze kunstvorm, ik kan erin uitdrukken wat bij mezelf leeft.”

### Al andere prijzen gewonnen?

Ivan: “Dit is de eerste keer dat ik ‘naar buiten kom’ met eigen werk. Ik had nooit gedacht dat de jury mij zou selecteren. Mijn leerkrachten zeggen dat ik goed bezig ben maar zo’n erkenning van buitenaf is toch wel een echte opstecker en een positieve stimulans.”